

22, 23, 24 marzo 2019

Dieci giorni senza mamma

"Qualcuno ha scritto che se fai un figlio ti dai un giudice per tutta la vita" racconta la voce fuori campo di Fabio De Luigi nell'apocalittica scena d'apertura di "Dieci giorni senza mamma", che darà il via ad un lungo rocambolesco flashback. Così il regista Alessandro Genovesi si avventura nel territorio della commedia per famiglie. E dopo il recente successo di "Puoi baciare lo sposo" torna al remake: come era già successo infatti nel 2015 per "Ma che bella sorpresa", che si ispirava alla commedia brasiliana "A Mulher Invisível", anche questa volta alla base c'è un film sudamericano, nello specifico argentino, "Mamá se fue de viaje". Nell'operazione Genovesi ritrova un cast di vecchie conoscenze: De Luigi, mattatore oltre che co-sceneggiatore dei precedenti "La peggior settimana della mia vita" (2011) e "Il peggior Natale della mia vita", Valentina Lodovini, Antonio Catania e la dirompente Diana Del Bufalo. Al centro, pezzi di vita di una famiglia alle prese con la rottura di alcuni degli equilibri quotidiani a cui anni di consolidata routine l'hanno abituata.

Almeno fino a quando mamma Giulia, che ha rinunciato alla propria carriera per dedicarsi ai tre figli, non deciderà di prendersi una vacanza di dieci giorni a Cuba. E per Carlo, che per anni si è limitato a ricoprire il ruolo del padre tradizionalmente assorbito dal lavoro, l'assenza di Giulia si tramuterà in un disastro di proporzioni atomiche: conciliare riunioni aziendali, chat delle mamme e figli - Camilla, un'adolescente di 13 anni in piena tempesta ormonale, Tito, 10 anni e una passione smodata per i videogiochi, e la piccola Bianca - non sarà impresa da poco. Fortuna che in suo soccorso arriverà una provvidenziale Mary Poppins.

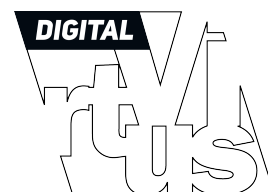
La trama di "Dieci giorni senza mamma" segue una struttura semplice, ma ha dalla sua il coraggio di rompere alcuni stereotipi: nessuna famiglia disfunzionale e in crisi, in cui si è tutti troppo impegnati a urlarsi addosso o a esplodere in incandescenti isterie collettive, anzi, al centro c'è la normalità di una famiglia contemporanea alle prese con una ridefinizione dei ruoli genitoriali. Spazio quindi alla contemporaneità e a personaggi reali: una donna serena, ma stanca di essere da troppo tempo confinata al ruolo di mamma e moglie, e un padre che verrà incalzato dai primi sovversivi tumulti della figlia adolescente, sfatto dall'esuberanza del piccolo Tito, e sfiancato da un'infante che non riesce a capire, abituata a prendersi il mondo a gesti e con un granello tutto suo.

Dentoni da coniglio e faccia devastata, De Luigi mammo all'improvviso, sposa la parte tragicomica del film secondo un copione che ormai gli è proprio, a fargli da spalla una congrega di ragazzini capitanata dall'anarchica Bianca. Tocca invece alla Lodovini interpretare un ruolo quasi inedito per la nostra commedia, genuina rappresentazione di donne che per una volta, senza zuccherosi pentimenti o sensi di colpa, possono rivendicare il diritto alla sospensione della condizione di mamme a tempo pieno. Diana Del Bufalo continua la propria ascesa, e rispetto alle svampite e cialtronesche performance più recenti, lavora per sottrazione dando vita a una dolcissima Mary Poppins.

La prossima settimana

LA PROMESSA DELL'ALBA

Nina Kacew sogna per il figlio Romain un futuro da ambasciatore e grande romanziere. Caparbiamente convinta che il ragazzo sia promesso ad un destino fuori dal comune, ogni sua azione è votata alla causa. Così Romain cresce in Polonia sotto l'egida di una madre febbrile. Ma è la Francia che Nina ha promesso al ragazzo, la terra dove diventerà uomo e farà i suoi studi. Trasferitasi a Nizza, Nina finirà per gestire un grazioso hotel in riva al mare e guardare il suo ragazzo partire per Parigi e poi per la guerra. Tra andate e ritorni, tra separazioni e promesse, tra lettere interminabili e carezze infinite, Romain combatterà la sua battaglia e diventerà tutto quello che Nina aveva sognato per lui.



Seguici su



Titolo originale

Dieci giorni senza mamma

Anno

2018

Genere

Commedia

Data di uscita

7 febbraio 2019

Regia

Alessandro Genovesi

Sceneggiatura

Alessandro Genovesi,
Giovanni Boggetti

Interpreti principali

Fabio De Luigi, Valentina
Lodovini, Angelica Elli,
Bianca Usai

Nazionalità

Italia

Durata

127'



Info e programma aggiornato su
www.virtuscinema.it