



Seguici su



**21 febbraio**, proiezione in lingua originale con sottotitoli in italiano

**22/23/24 febbraio**, proiezione in italiano

## Green Book

New York City, 1962. Tony Vallelonga, detto Tony Lip, fa il buttafuori al Copacabana, ma il locale deve chiudere per due mesi a causa dei lavori di ristrutturazione. Tony ha moglie e due figli, e deve trovare il modo di sbarcare il lunario per quei due mesi. L'occasione buona si presenta nella forma del dottor Donald Shirley, un musicista che sta per partire per un tour di concerti con il suo trio attraverso gli Stati del Sud, dall'Iowa al Mississippi. Peccato che Shirley sia afroamericano, in un'epoca in cui la pelle nera non era benvenuta, soprattutto nel Sud degli Stati Uniti. E che Tony, italoamericano cresciuto con l'idea che i neri siano animali, abbia sviluppato verso di loro una buona dose di razzismo.

Il musicista nero è istruito, parla molte lingue, veste come un damerino e non sopporta volgarità e bassezze, mentre Tony Lip è ignorante, mangia sempre fast food con le mani e quelle mani le mena volentieri. Ma anche per questo Tony è l'uomo giusto per accompagnare il raffinato musicista di colore e risolvere a modo suo i tanti problemi che l'improbabile duo incontrerà lungo il cammino.

Sarebbe troppo facile etichettare *Green Book* come un *A spasso con Daisy* a parti invertite, e non farebbe giustizia ai molti livelli che questo film nasconde sotto la patina di un'America anni Sessanta in cui la musica, gli abiti e gli ambienti sono letteralmente da urlo. Ma alla regia c'è Peter Farrelly, metà del duo di fratelli che ha sdoganato il politically incorrect sul grande schermo con film come *Tutti pazzi per Mary* e *Scemo & più scemo*, e chi meglio di lui poteva attraversare gli stereotipi etnici e razziali senza negarli, costruendo una storia che è per tre quarti commedia esilarante e per il restante quarto dramma ancora attuale?

La forza motrice di *Green Book* sono i due interpreti: Viggo Mortensen nei panni dell'italoamericano rozzo e refrattario alle regole, ma dotato di innati buon senso e buon cuore, e Mahershala Ali in quelli del musicista nero colto e misurato. E poiché la loro interazione deve portare ad una reciproca crescita, oltre che ad una reciproca comprensione, Tony Lip dovrà imparare dal suo passeggero che i piccoli imbrogli, le botte e le "stronzate" tengono quelli come lui ancorati al gradino più basso della scala sociale, così come Don Shirley dovrà riconnettersi con la sua "negritudo" e smettere di guardare le persone del suo colore come corpi estranei. Il 'Green Book' del titolo è una guida per automobilisti afroamericani, costretti a guidare solo su alcune strade e a soggiornare solo nei locali a loro assegnati, ma il film di Farrelly va a zig zag attraverso territori proibiti e consuetudini tacitamente accettate. *Green Book* è un vero spasso, un classico film americano da grande pubblico scritto, diretto e interpretato con tutti gli attributi, e anche ciò che potrebbe sembrare eccessivamente piacione nasconde invece una misura non trascurabile di coraggio e dignità.

### La prossima settimana

#### LA FAVORITA, di Yorgos Lanthimos

Inghilterra, XVIII secolo. La regina Anna ha salute precaria e temperamento capriccioso. Facile alle lusinghe, il principale ascendente su di lei è esercitato da Lady Sarah, astuta nobildonna dal carattere di ferro con un'agenda politica ben precisa: portare avanti la guerra in corso contro la Francia. Il più diretto rivale di Lady Sarah è l'ambizioso politico Robert Harley. Ma non sarà lui a contendere a Lady Sarah il ruolo di Favorita: giunge infatti a corte Abigail Masham, lontana parente di Lady Sarah, molto più in basso nel sistema di caste inglese, ma molto determinata ad arrivare in alto... **Candidato a 10 premi Oscar® e già vincitore del Gran premio della Giuria a Venezia75, una conturbante rappresentazione della corte inglese del Settecento, fra opulenza, rivalità e ipocrisia splendidamente interpretata dalle tre protagoniste Olivia Colman, Rachel Weisz ed Emma Stone.**

**Titolo originale**  
Green Book

**Anno**  
2018

**Genere**  
Commedia, Drammatico,  
Biografico

**Data di uscita**  
31 gennaio 2019

**Regia**  
Peter Farrelly

**Sceneggiatura**  
Tim Galvin

**Interpreti principali**  
Viggo Mortensen,  
Mahershala Ali, Linda  
Cardellini, Sebastian  
Maniscalco

**Nazionalità**  
Usa

**Durata**  
130'



Info e programma aggiornato su  
[www.virtuscinema.it](http://www.virtuscinema.it)