



Seguici su



31 gennaio, proiezione in lingua originale con sottotitoli in italiano
1/2/3 febbraio, proiezione in italiano

Maria regina di Scozia

Una delle rivalità più celebri del Regno Unito. Quando Maria Stuart di Scozia rimane vedova del Re di Francia, decide di far ritorno nella terra natia e rivendicare il trono d'Inghilterra, andato a sua cugina Elisabetta I. Tra le due scoppia una forte rivalità. Giovani ed intrepide si daranno battaglia fino al tragico epilogo.

La tematica non è delle più facili e difficile è sicuramente distinguersi da altre trasposizioni celebri di questa storia. La nuova versione, scritta da Beau Willimon (produttore di House of Cards), si basa sulle ricerche e le testimonianze riportate dallo storico britannico John Guy nel libro "Queen of Scots: The True Life of Mary Stuart". L'obiettivo è quello di liberare la figura di Maria dai preconcetti che la descriverebbero come una monarca debole. Nel film, infatti, la regina si rivela una donna determinata a fronteggiare le cospirazioni ordite alle sue spalle dagli omuncoli che le sarebbero dovuti essere fedeli. La sovrana scozzese viene, quindi, spogliata della tipica patina romantica che l'aveva caratterizzata in passato: Maria acquista l'immagine di una politica capace e sicura, in grado di relazionarsi con la stessa Elisabetta I, da pari a pari.

Maria ed Elisabetta sono cugine, ma le loro vite si intersecano così tanto, in termini di contenuti e finalità, da renderle molto più simili a due sorelle. Benché l'una percepisca l'altra come una minaccia, infatti, entrambe cedono al fascino reciproco, lasciandosi andare ad una forma di ammirazione. Quello tra loro è una sorta di braccio di ferro a distanza. Quasi a condividere un destino comune, sono le uniche in grado di capire la psicologia e i sentimenti dell'altra e cosa significhi essere, nel '500, al tempo stesso donne e regine in un mondo popolato da uomini senza scrupoli, manipolatori e assetati di potere.

Le contrapposizioni psico-caratteriali tra le due regine sono lampanti: Maria è cattolica, descritta come una condottiera fiera ed orgogliosa, Elisabetta, invece, protestante, nubile, appare a tratti insicura e fragile, ma pur sempre imbrigliata nei maestosi panni del suo ruolo di monarca. La regista è abilissima a non cadere nella dietrologia di una regina buona che combatte contro quella malvagia. Regina bianca contro regina nera, contrapposte, diversissime, ma pur sempre complementari e con le proprie ragioni da dover portare avanti.

A interpretare Maria, in veste di giovane martire saggia, lungimirante e bella, è l'attrice Saoirse Ronan. Elisabetta I ha, invece, il volto dell'australiana Margot Robbie. Le due attrici hanno girato una sola scena assieme, alla fine delle riprese, benché gli storici affermino che le due regine, in realtà, non si incontrarono mai. Si tratta di un espediente cinematografico volto a sintetizzare il contenuto di un vasto scambio epistolare, avvenuto fra le due regine.

La prossima settimana

VAN GOGH - SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ

È di sole che ha bisogno la salute e l'arte di Vincent van Gogh, insofferente a Parigi e ai suoi grigi. Confortato dall'affetto e sostenuto dai fondi del fratello Theo, Vincent si trasferisce ad Arles, nel sud della Francia e a contatto con la forza misteriosa della natura. Ma la permanenza è turbata dalle nevrosi incalzanti e dall'ostilità dei locali, che biasimano la sua arte e la sua passione febbrile. Bandito dalla 'casa gialla' e ricoverato in un ospedale psichiatrico, lo confortano le lettere di Gauguin e le visite del fratello. A colpi di pennellate corte e nervose, arriverà bruscamente alla fine dei suoi giorni.

Titolo originale

Mary Queen of Scots

Anno

2018

Genere

Storico

Data di uscita

17 gennaio 2019

Regia

Josie Rourke

Sceneggiatura

Beau Willimon

Interpreti principali

Saoirse Ronan, Margot Robbie, Guy Pearce, David Tennant

Nazionalità

Gran Bretagna

Durata

124'



Info e programma aggiornato su
www.virtuscinema.it