

03/04/05 Novembre 2017

Appuntamento al parco



Seguici su



Il film

Dal regista inglese Joel Hopkins una storia d'amore Usa-Gran Bretagna in età avanzata con una misura di grazia e una coppia di interpreti di ottimo livello: Brendan Gleeson nei panni di Donald ed una superba Diane Keaton che con gli anni diviene sempre più raffinata e gradevole, riuscendo a regalare alla fragile ma indomita Emily, protagonista della pellicola, una tenerezza senza tempo.

Il quartiere di Hampstead a Londra è famoso per il suo splendido parco, Hampstead Heath, un'oasi di tranquillità nel cuore della metropoli. Sul limitare del parco abita Emily una vedova americana che, dopo la scomparsa del marito, fatica a concentrarsi sulle cose che richiedono attenzione, come il suo vecchio appartamento che sta cadendo a pezzi, le sue finanze sempre più esigue e suo figlio Philip. Un giorno, mentre dalla finestra guarda la distesa verde del parco, Emily nota una capanna fatiscente, abitata da un uomo alquanto trasandato che viene aggredito da un gruppo di criminali. Il giorno successivo la donna decide di avventurarsi nel parco alla ricerca dello sconosciuto...

Appuntamento al parco trasmette, magari nascondendolo un po', un messaggio importante: non è mai troppo tardi per far venir fuori la nostra anima più vera e per smettere di sentirsi un pesce fuor d'acqua. Scegliendo come compagno di vita uno pseudo-barbone dopo aver pagato un basco 140 sterline, Emily trova il coraggio di cambiare, diventa a suo modo un outsider e invita ognuno di noi ad assecondare il nostro lato più istintivo e anarchico. E ad apprezzare la ricchezza non materiale.

La regia

Joel Hopkins (Londra, 1970) è figlio di Michael e Patricia Hopkins, proprietari della celebre ditta britannica di architettura. Hopkins si trasferì a New York per frequentare la Tisch School of the Arts. Nel 1998 girò "Joerge", un cortometraggio grazie al quale vinse il premio NYU's Wasserman Award. Con i soldi ottenuti dal contributo del premio, iniziò un altro progetto ispirato al precedente, "Jump Tomorrow" (2001), che fu il suo primo lungometraggio. Nel 2002 vinse il Premio Carl Foreman come esordiente più promettente. Nel 2005 fu inizialmente incaricato di girare "Nanny McPhee - Tata Matilda". In questa occasione conobbe Emma Thompson e decise di scrivere un film per celebrare la chimica interpersonale che aveva visto tra lei e Dustin Hoffman; da questo nacque "Oggi è già domani", uno dei suoi maggiori film.

La prossima settimana

FINCHE' C'E' PROSECCO C'E' SPERANZA

Campagna veneta, colline del Prosecco. L'ispettore Stucky è chiamato a investigare sulla misteriosa scomparsa del facoltoso conte Desiderio Ancillotto. Tra filari e bollicine, l'inesperto ma tenace ispettore si confronta con bottai, osti, confraternite di saggi bevitori, realizzando che la chiave per risolvere il mistero sta nella peculiare visione della vita che anima la zona, che forse la soluzione al complesso enigma passa per una cantina, tra vetro, alcool e sughero....,

Titolo originale

Hampstead

Anno

2017

Genere

Drammatico

Data di uscita

14 Settembre 2017

Regia

Joel Hopkins

Sceneggiatura

Robert Festinger

Interpreti principali

Diane Keaton, Brendan Gleeson, Lesley Manville

Nazionalità

Gran Bretagna

Durata

102'



Info e programma aggiornato su
www.virtuscinema.it