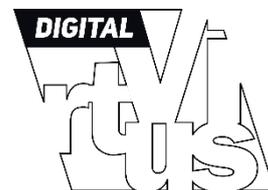


10/11/12 febbraio 2017

Florence



Seguici su



Il film

1944: l'ereditiera Florence Foster Jenkins è tra le protagoniste dei salotti dell'alta società newyorchese. Mecenate generosa, appassionata di musica classica, Florence, con l'aiuto del marito e manager, l'inglese St. Clair Bayfield, intrattiene l'élite cittadina con incredibili performance canore, di cui lei è ovviamente la star. C'è però un problema di cui la ricca signora non è a conoscenza: quando canta, quella che lei sente nella sua testa come una voce meravigliosa, è in realtà per chiunque altro orribilmente ridicola. Protetta dal marito, non verrà mai a conoscenza di questa triste verità. Solo quando Florence deciderà di esibirsi di fronte a un grande pubblico in un concerto alla Carnegie Hall, senza invitati controllati, il marito St. Clair capirà di trovarsi di fronte alla più grande sfida della sua vita: confessare quello che ha sempre taciuto alla moglie o lasciare che si sottoponga alla terribile prova pur sapendo in partenza che sarà un completo fallimento?

Florence è una commedia divertente, che non manca di commuovere anche se in molti tratti spinge lo spettatore a riflettere. Riflettere sul rapporto fra i due coniugi (Hugh Grant e Meryl Streep), una coppia tanto perfetta quanto impensabile, una coppia in cui si finge e si nasconde la verità pur di ricercare la felicità del partner. Riflettere sulla passione, come motore per evitare che la propria vita si spezzi. Ma può la passione vincere la realtà o, di fronte ad una realtà senza puro talento, la passione non rimane altro che un sogno? Riflettere infine sul concetto di arte, della differenza tra la vera Arte e un immaginario di arte, che seppur concreto e genuino, non va oltre i buoni sentimenti e una manciata di luoghi comuni.

La regia

Stephen Arthur Frears nasce a Leicester il 20 Giugno 1941. Dopo il diploma al Gresham's School, si iscrive a giurisprudenza al Trinity College dell'università di Cambridge, ma abbandona presto gli studi per dedicarsi al teatro, in collaborazione con il Royal Court Theatre di Londra. Dopo numerose esperienze sul palcoscenico in veste di regista, passa alla direzione di alcuni lavori per la televisione. Raggiunge la notorietà cinematografica con "My Beautiful Laundrette" (1985). Nella sua carriera riceve due nomination all'Oscar come miglior regista: nel 1991 per "Rischiose abitudini" e nel 2007 per "The Queen". Eclettico, cinico e dissacrante, Frears usa con intelligenza la macchina da presa, come fosse una lente d'ingrandimento attraverso la quale osservare la società multietnica inglese. Ha fotografato amori interrazziali, l'ipocrisia di chi non accetta l'omosessualità, o ancora i pregi e difetti della monarchia contemporanea. Sempre con realismo e con grande rispetto per la sceneggiatura.

La prossima settimana

IL MEDICO DI CAMPAGNA

Di giorno e di notte, col buono e il cattivo tempo, Jean-Pierre Wemer percorre le strade sterrate di campagna per raggiungere i suoi pazienti. Medico devoto alla professione e ai piccoli o grandi malati della sua comunità rurale, gli viene diagnosticato un cancro al cervello e consigliato di trovare alla svelta un assistente. A proporsi sarà l'ex- infermeria Natalia ma tra i due nasce una certa rivalità...

Titolo originale

Florence Foster Jenkins

Anno

2016

Genere

Biografico

Data di uscita

22 Dicembre 2016

Regia

Stephen Frears

Sceneggiatura

Nicholas Martin

Interpreti principali

Meryl Streep, Hugh Grant, Simon Helberg, Rebecca Ferguson

Nazionalità

Gran Bretagna

Durata

110'



Info e programma aggiornato su
www.virtuscinema.it