

# BARAKA

di Ron Fricke

## Info

Genere: Documentario  
Regista: Ron Fricke  
Anno e Paese: 1992, USA  
Durata: 96 Minuti

## Il Film

Baraka significa “benedizione”, una benedizione per occhi e orecchie che il regista ha voluto trasporre sullo schermo cinematografico. L'essenza vitale del titolo (un termine sufi) pervade ogni sequenza e immagine di questo straordinario documentario. Opera trascendente e metafisica eppur ancorata ad un visione del reale che va a scovare in diverse parti del mondo, lontanissime e profondamente distanti tra loro, una presenza concreta di magnificenza assoluta. Che siano le vette del Nepal, le cascate sudamericane, i riti aborigeni, il sito di Angkor in Cambogia, i luoghi di culto sparsi per il mondo, le metropoli e i loro ingorghi, le grandi capitali commerciali e industriali, gli agglomerati urbani, ma anche lo sguardo dei popoli colto nel singolo individuo, Ron Fricke riesce a celebrare attraverso un'affascinante poetica filmica l'uomo e l'ambiente in cui vive nella sua massima accezione. Non solo: fornisce con abilità allo spettatore elementi di riflessione su quello che siamo, che siamo diventati e che tendiamo per nostra stessa natura ad essere, con continui slanci verso il mistero, la bellezza, l'ignoto. Milioni di persone, centinaia di luoghi nel mondo, legati da raccordi ideali, visivi, concettuali, le masse in movimento si trasformano in flussi spezzati da volti, da sguardi diretti verso lo spettatore che rivendicano la realtà della loro esistenza.

## Il Regista

Ron Fricke è un regista e un direttore della fotografia statunitense specializzato in fotografia time-lapse e tecniche cinematografiche di ampio formato. Nel 1982 è direttore della fotografia nel film di Godfrey Reggio *Koyaanisqatsi*, un documentario di immagini e musica che fornirà uno standard e sarà cifra stilistica di Reggio così come di Fricke. Nel 1985 dirige il suo primo medio metraggio dal nome *Chronos*, a cui seguirà nel 1992 il primo e vero film, *Baraka*. I temi delle varie pellicole, tutti girati in forma documentaristica e senza dialoghi, gravitano intorno al rapporto tra uomo moderno occidentale, guidato da una concezione dogmatica di progresso, natura e uomini che ancora vivono in simbiosi con essa. Nei film di Fricke, ultimo dei quali è *Samsara* (2011), tutto è in movimento, “tutto scorre”, uomini e paesaggi, rivelando una levatura filosofica in cui la finitezza dell'uomo entra in risonanza con l'eterno.

INFO E PROGRAMMA AGGIORNATO SU  
[WWW.VIRTUSCINEMA.IT](http://WWW.VIRTUSCINEMA.IT)



SEGUICI SU FACEBOOK E SU TWITTER



VUOI RICEVERE OGNI SETTIMANA LA NOSTRA NEWSLETTER? ISCRIVITI SUL NOSTRO SITO O MANDA UNA MAIL A [INFO@VIRTUSCINEMA.IT](mailto:INFO@VIRTUSCINEMA.IT)