

VirtusCinema SOMMACAMPAGNA

LA BANDA

10/11 OTTOBRE

IL DIVO

17/18 OTTOBRE

**SIGNORINA
NAEFFE**

24/25 OTTOBRE

**L'ANNO IN CUI I
MIEI GENITORI
ANDARONO IN
VACANZA**

31 OTT. / 1 NOV.



Regia

Wilma Labate

Sceneggiatura

Wilma Labate,
Domenico Starnone,
Carla Vangelista

Interpreti

Filippo Timi,
Valeria Solarino,
Sabrina Impacciatore,
Fabrizio Gifuni,
Giorgio Colangeli

Durata

95'

Montaggio

Francesca Calvelli

Musiche

Pasquale Di Catalano

Scenografia

Gian Maria Cau

Fotografia

Fabio Zamarion

Paese, Anno

Italia 2007

Produzione

Donatelli per Biancafilm e
Rai Cinema

Distribuzione

01 Distribution

Emma Martano vive a Torino, figlia di una famiglia meridionale di origine modesta che ripone in lei le speranze di un'ascesa sociale. Bellissima, ambiziosa, in attesa della laurea in matematica, Emma lavora alla Fiat come informatica e sta per sposarsi con Silvio, un dirigente dell'azienda. Quando nel settembre 1980 la Fiat lancia il piano di licenziamento di 15.000 operai e iniziano i grandi scioperi, si innamora di Sergio, operaio e militante sindacale. Per Emma crollano tutte le certezze: nei 35 giorni di sciopero tutta la sua vita, come quella degli operai della Fiat, sembra cambiare rotta. Ma forse è solo un'illusione.

Dopo tanti documentari sulla Fiat, il mondo della fabbrica e la classe operaia in Italia, arriva un film di finzione che ha come sfondo le grandi lotte sindacali in Italia ed in particolare il grande sciopero (fallito) torinese di 35 giorni nel 1980.

Sono ormai anni, come dimostrano i documentari di Calopresti, Chiesa, Vicari e quel "Signorina Fiat" di Giovanna Boursier che è servito da ispirazione a "Signorinaeffe", che il cinema italiano sembra interessarsi nuovamente ai grandi movimenti operai ed in particolare alla FIAT, emblema di quelle lotte e di un'epoca. Lo sciopero del 1980 e ancor più la contro-marcia dei 40.000 impiegati e dirigenti che chiedevano di poter ricominciare la produzione segnarono, infatti, la fine del grande movimento operaio e l'inizio di un'epoca di rapporti tra industria e salariati che verosimilmente stiamo ancora vivendo.

E' quindi significativa la scelta di Wilma Labate,

cinasta da sempre impegnata politicamente ed interessata alle figure femminili di ambientare il suo film in tale contesto, proprio oggi che Torino conosce una nuova rinascita legata anche all'industria dell'auto.

Il film della Labate racconta il clima di quegli anni senza nostalgia eccessiva, concentrandosi anche sulle ragioni di chi si opponeva a quegli scioperi ed in particolare di quelle famiglie che, meridionali e non, a ragione o a torto, cercavano prima un'affermazione sociale personale che a nome della classe operaia. Il film è stato naturalmente preceduto da un buon lavoro di documentazione, che trova peraltro una forma visiva nella ricostruzione d'epoca degli stabilimenti di Mirafiori e nelle immagini di archivio utilizzati in tutto il film.

La storia d'amore violenta e passionale tra i due protagonisti, con la carnalità di Sergio e le continue indecisioni di Emma, sospesa su quale sia davvero la strada che il suo cuore debba prendere, si alterna a quella che è la Storia, qui in una delle pagine forse più cupe per il nostro Paese.

Se c'è un merito che la pellicola ha è proprio questo: riportare alla luce e affrontare senza inutili appesantimenti un periodo difficile, che forse non è un caso sia stato finora poco preso in considerazione dalla cinematografia italiana.

Sorprendente (per chi pensava fosse solo bella) la Solarino, sempre bravi Fabrizio Gifuni, Giorgio Colangeli e soprattutto Filippo Timi, mentre sono più misurati del solito (il che è un bene) gli estroversi Fausto Paravidino e Sabrina Impacciatore.

FORUM

TI E' PIACIUTO QUESTO FILM? NON TI E' PIACIUTO PER NIENTE? TI HA COLPITO?
SE VUOI DIRE LA TUA SUL FILM CHE HAI VISTO, VAI SUL SITO

WWW.VIRTUSCINEMA.IT

E PARTECIPA AL NOSTRO **FORUM**: UNO SPAZIO LIBERO AL QUALE TUTTI POSSONO PARTECIPARE
PER SCAMBIARSI OPINIONI SUI FILM VISTI AL VIRTUS CINEMA!

E SE VUOI ESSERE COSTANTEMENTE AGGIORNATO SULLA NOSTRA PROGRAMMAZIONE, ISCRIVITI
ALLA NOSTRA **NEWSLETTER**: OGNI SETTIMANA RICEVERAI UNA EMAIL CON I FILM DEL WEEK-END!
TI ASPETTIAMO!