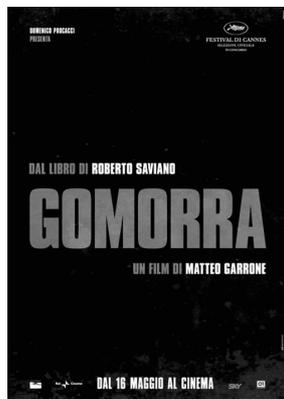


VirtusCinema

FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX

GOMORRA

26/27 SETTEMBRE

JUNO

3/4 OTTOBRE

LA BANDA

10/11 OTTOBRE

IL DIVO

17/18 OTTOBRE

Cinque vicende separate si svolgono all'interno del quartiere napoletano di Scampia, integralmente controllato dalla camorra, e in Campania. Due giovani banditi un po' pazzi pretendono di svolgere la loro attività senza rendere conto al boss che comanda a Scampia; un porta-soldi della camorra si ritrova nel mezzo della lotta intestina tra la cosca dominante e il clan degli scissionisti; un sarto di un'azienda di abbigliamento controllata dalla camorra rischia la propria vita lavorando clandestinamente anche per un gruppo di cinesi; un imprenditore degli smaltimenti di rifiuti tossici lavora con metodi illegali avvelenando la stessa terra in cui vive; un adolescente inizia la sua scalata all'interno della camorra.

Da molti anni a questa parte non facciamo altro che lamentarci della pochezza generale del cinema italiano. Spesso, tale atteggiamento è giustificato dalla reale produzione nazionale; eppure bisogna avere l'onestà intellettuale di riconoscere quando questo discorso deve essere momentaneamente messo da parte. "Gomorra" è il capolavoro di un autore che ha saputo strutturare nel tempo il suo mondo espressivo, per giungere all'opera della sua vita. Garrone illumina di nuovo con forza quella zona creativa del cinema italiano che era stata molto vitale con Francesco Rosi ed Elio Petri, ma lo fa percorrendo strade personali. Il suo modo di inquadrare è unico.

Lo stesso Garrone oltre a essere regista del film è anche operatore alla macchina. Ogni inquadratura di "Gomorra" è il suo/nostro sguardo puntato sulla realtà. Tutto è stretto, instabile, fluttuante, angosciosamente mobile. Quelle di "Gomorra"

sono inquadrature senza speranza, vere, atroci, che raccontano oltre la violenza e il degrado anche il senso della paura individuale e la meschinità degli esseri umani. "Gomorra" si apre e si chiude con due sequenze di morte disperate e speculari.

All'interno di questa tenaglia narrativa si sviluppano cinque storie rivelatrici di una condizione che appare molto più diffusa di quanto possa sembrare. Garrone evidenzia senza mezzi termini la presenza vincente di quella parte di popolazione che vive in una dimensione alternativa di regole, giustizia e relative sentenze. Tutto è raffigurato con estrema semplicità, ma proprio questa semplicità veicola una forza straordinaria, che permette allo spettatore di essere quasi protagonista fisico, e non solo mentale, degli avvenimenti che scorrono davanti ai suoi occhi.

Rispetto al romanzo di Saviano dal quale è tratto, il film di Garrone ha una precisa identità e una autonomia artistica e creativa. E se il primo ha aperto una breccia impensabile in una società abituata a far finta di niente, ora il film provocherà un'ulteriore diffusione di questo impietoso e terrificante affresco di violenza e follia anche tra la popolazione connivente con la criminalità. E' un fattore importante, poiché nel film di Garrone non c'è alcuna retorica relativa al mondo delinquenziale, ma solo la rappresentazione della sporcizia, dell'ottusità, dell'ignoranza, della bestialità. Non c'è dimensione epica in chi uccide con un sotterfugio una donna inerme, non c'è eroismo in chi avvelena senza scrupoli la propria gente. Tutto è cupo, triste, fetente, laido, vomitevole.

Regia

Matteo Garrone

Sceneggiatura

M. Braucci, U. Chiti,
G. Di Gregorio, M. Garrone,
M. Gaudio, R. Saviano

Interpreti

Toni Servillo,
Gianfelice Imparato,
Salvatore Cantalupo
Durata
135 min.

Montaggio

Marco Spoletini

Scenografia

Paolo Bonfini

Fotografia

Marco Onorato

Paese, Anno

Italia 2008

Produzione

Domenico Procacci

Distribuzione

01 Distribution

FORUM

TI E' PIACIUTO QUESTO FILM? NON TI E' PIACIUTO PER NIENTE? TI HA COLPITO?
SE VUOI DIRE LA TUA SUL FILM CHE HAI VISTO, VAI SUL SITOWWW.VIRTUSCINEMA.ITE PARTECIPA AL NOSTRO **FORUM**: UNO SPAZIO LIBERO AL QUALE TUTTI POSSONO PARTECIPARE
PER SCAMBIARSI OPINIONI SUI FILM VISTI AL VIRTUS CINEMA!E SE VUOI ESSERE COSTANTEMENTE AGGIORNATO SULLA NOSTRA PROGRAMMAZIONE, ISCRIVITI
ALLA NOSTRA **NEWSLETTER**: OGNI SETTIMANA RICEVERAI UNA EMAIL CON I FILM DEL WEEK-END!
TI ASPETTIAMO!