

25/26/27 novembre 2016

Vado a scuola – Il grande giorno



Seguici su



Il film

L'autenticità si nasconde dietro vesti povere e uno sguardo pieno di sogni, quello di Nidhi, Albert, Delgermurun e Tom, i protagonisti di Vado a scuola: il grande giorno. Quattro bambini che vivono in India, a Cuba, in Mongolia e in Uganda, che lottano, col sorriso stampato in volto, per le loro passioni. Nidhi è una ragazza indiana, appartenente a una famiglia povera, che non può permettersi di pagare una scuola prestigiosa. Lei è intenzionata a diventare un ingegnere, studia quando gli altri sono davanti la tv e infine trova una strada. Albert vive sotto il sole di Cuba, è molto silenzioso e sensibile e la boxe è la sua vocazione. Ha dovuto impegnarsi a scuola per recuperare delle insufficienze per continuare gli allenamenti per prepararsi alle selezioni per l'Accademia di sport e studio dell'Avana. Delgermurun è una bambina mongola, minuta e dai tratti dolci, molto educata e rispettosa. Anche lei si è impegnata in allenamenti intensi, dovendo continuare ad andare a scuola e fare i compiti. La sua carriera appartiene al mondo del circo, dove poter diventare una stella del contorsionismo ed entrare nella prestigiosa scuola di circo di Singapore. Tom vuole fare il ranger nella sua Uganda, ama il suo paese e gli animali. Per questo segue per due anni la scuola e dà il meglio di sé per passare la prova finale e raggiungere il suo obiettivo: l'indipendenza economica dalla famiglia. Ognuno di questi ragazzi affronta un cammino di maturità: con impegno, devozione e responsabilità dimostrano di essere in grado di migliorare la società. Non è il loro talento a predominare, ma il rispetto costante che nutrono verso i loro genitori e insegnanti e la capacità di sacrificare lo svago per raggiungere i loro obiettivi. Con umiltà procedono passo dopo passo e se cadono si rimettono in piedi. Questo film è un insegnamento per tutti e dovrebbe stimolare proprio chi non riconosce o coglie le opportunità che gli vengono concesse. Per chi dà per scontato tutto, come la scuola, e per chi in questa istituzione non rivolge la dovuta premura e valenza.

La regia

Pascal Plisson, sceneggiatore e regista documentarista francese, nasce a Parigi nel 1959. Lascia gli studi a 15 anni per viaggiare e si mantiene con lavori saltuari, parallelamente coltiva la passione per la documentazione video realizzando filmati amatoriali per turisti. Inizia la sua carriera da regista autodidatta girando per la televisione reportage sportivi ambientati in America e documentari su uomini che vivono in condizioni estreme per CBS, France 2 e Canal +. Nel 2003 si fa notare al grande pubblico girando il suo primo vero documentario, *I Masai: guerrieri della pioggia*, che riceve critiche positive soprattutto per la superba fotografia, data dalla convivenza del regista con la tribù per il tempo delle riprese. Il grande successo arriva però otto anni dopo con *Io vado a scuola*, film-documentario apprezzato e applaudito al festival di Locarno, che riceve critiche positive unanimi riscuotendo un ottimo successo di pubblico soprattutto in Francia.

La prossima settimana

CHE VUOI CHE SIA

Claudio e Anna continuano a rimandare il progetto di un figlio nell'attesa che la loro situazione economica migliori. Le loro speranze future sono riposte in una piattaforma web ideata da Claudio, ma il *crowdfunding* lanciato per svilupparla non dà i risultati auspicati. Una sera, ad una festa, complici alcool e delusione, Claudio registra un video che posta per scherzo. Poiché gli spettatori del web apprezzano soprattutto le scene di coppia più intime invece di rendersi conto del valore sociale della sua idea, Claudio lancia una sfida al "popolo di Internet": fare un'offerta per un video hard, girato con Anna nella loro camera da letto, da mettere online.

Titolo originale

Le grand jour

Anno

2015

Genere

Drammatico,
documentario

Data di uscita

16 ottobre 2016

Regia

Pascal Plisson

Sceneggiatura

Pascal Plisson

Nazionalità

Francia

Durata

86'



Info e programma aggiornato su
www.virtuscinema.it